

## NOTA DE PREMSA

### **Volaverunt. Els gravats de Goya des de la contemporaneïtat**

Exposició al Museu Torre Balldovina i al Centre d'Art Contemporani Can Sisteré

De l'1 de desembre del 2024 al 23 de febrer del 2025

Inauguració: diumenge 1 de desembre de 2024, a les 11.30 h. L'acte comença al Museu Torre Balldovina i finalitza al Centre d'Art Contemporani Can Sisteré

- L'exposició és una oportunitat única per veure a Santa Coloma de Gramenet (al Museu Torre Balldovina i al Centre d'Art Contemporani Can Sisteré) les quatre grans sèries dels gravats de Goya: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* i *Proverbios* (també anomenada *Disparates*).
- Les obres de l'artista aragonès, que provenen del Museu de Mataró, es mostren al públic des d'una perspectiva contemporània, amb les intervencions dels artistes **Irene Solà**, **Anna Dot**, **Marcos Prior**, la **Compañía La Soledad** (formada per Marc Caellas i Esteban Feune de Colombi) i dels artistes locals **Miquel Àngel Para** i **Benito Marcos**.
- Aquesta mostra, comissariada per la crítica d'art Aina Mercader Sbert, ha estat impulsada per la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya, després d'estrenar-se el 2021 a Ca l'Arenas Centre d'Art - Museu de Mataró.

De l'1 de desembre de 2024 al 23 de febrer del 2025, el Museu Torre Balldovina i el Centre d'Art Contemporani Can Sisteré acullen l'exposició **Volaverunt. Els gravats de Goya des de la contemporaneïtat**. Es tracta d'una oportunitat única per veure a Santa Coloma de Gramenet les quatre grans sèries dels gravats de Goya, creades entre el 1797 i el 1819: *Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* i *Proverbios* (també anomenada *Disparates*).

Els gravats, que provenen de la col·lecció del Museu de Mataró, corresponen a l'estampació que es va fer als tallers de la Calcografía Nacional de Madrid entre els anys 1937 i 1938. Els gravats estan realitzats amb la tècnica de l'aiguafort i l'aiguatinta (sovint brunyida), a la punta seca o al burí. Tècnicament, l'edició –també anomenada “sèrie de guerra” i limitada a 150 exemplars, dels quals el tiratge de Mataró n'és el núm. 16–, és una de les de més valorades per la qualitat d'impressió i l'entintada.

L'exposició sobre Goya, comissariada per la crítica d'art Aina Mercader Sbert, parteix de la singularitat de la col·lecció de gravats mataronina, que ja es van exhibir a Santa Coloma el 1997 amb motiu del 250è aniversari del naixement de l'artista aragonès. Una singularitat que rau en l'absència d'una de les estampes. El Museu de Mataró custodiu tots els exemplars de cada una de les sèries, excepte un, el gravat número 16 de la sèrie *Desastres de la Guerra*, titulat *Se aprovechan*. Aquest buit en la col·lecció, del qual se'n desconeix el motiu, és el punt de partida de l'exposició.

**Volaverunt. Els gravats de Goya des de la contemporaneïtat** ens mostra els gravats originals acompanyats de les intervencions d'Irene Solà, Anna Dot, Marcos Prior i la Compañía La Soledad (formada per Marc Caellas i Esteban Feune de Colombi) i dels artistes colomencs Miquel Àngel Para i Benito Marcos. Les seves propostes artístiques, creades específicament per a aquesta exposició, formen un conjunt d'aproximacions i derives a partir del treball de Goya. Un Goya que, en aquestes estampes, allunyades de la pintura per encàrrec, se sent creativament molt lliure.

En aquesta mostra expositiva descobrirem un Goya cronista, observador sagaç, que completa les seves imatges amb una prosa crítica, satírica i, a moments, desesperada. Un artista que demostra un domini excels de les tècniques del gravat i una sensibilitat que avança el camí de l'art modern.

**Volaverunt. Els gravats de Goya des de la contemporaneïtat**, que es va estrenar el 2021 a Ca l'Arenas Centre d'Art - Museu de Mataró, ha estat impulsada per la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya de la qual el Museu Torre Balldovina en forma part.

## Programa d'activitats

*Volaverunt. Els gravats de Goya des de la contemporaneïtat* desplega un programa d'activitats a la ciutat al llarg dels mesos d'exposició amb visites guiades, accions artístiques, una conferència i una activitat familiar:

**14.12.2024** — 11.30 h

Visita guiada amb Aina Mercader Sbert, comissària de l'exposició

La visita comença al CAC Can Sisteré i finalitza al Museu Torre Balldovina

**19.01.2025** — 12 h

La Compañía La Soledad presenta: *No hay que dar voces*. Amb Marcos Prior que dibuixa en directe el gravat perdut: *Se aprovechan*

L'acte comença al Museu Torre Balldovina i finalitza al CAC Can Sisteré

**30.01.2025** — 18 h

Visita guiada amb Aina Mercader Sbert, comissària de l'exposició, en el marc del programa de Memòria Històrica

La visita comença al CAC Can Sisteré i finalitza al Museu Torre Balldovina

**09.02.2025** — 11.30 h

*Fem un gravat amb la tècnica de la linografia*. Activitat familiar

Al Museu Torre Balldovina

**13.02.2025** — 19 h

*Una aproximació històrica a les quatre sèries de gravats de Goya*. Conferència a càrrec d'Albert Martí Palau

Al CAC Can Sisteré

**23.02.2025** — 12 h

Anna Dot presenta *Possibilitats d'una mà i deu lletres: La yegua gafe*

Finissatge de l'exposició

Al Museu Torre Balldovina

Totes les visites guiades i activitats són amb reserva prèvia i aforament limitat: 93 385 71 42, museutorreballdovina@gramenet.cat (inscripcions a partir de l'1 de desembre)