

Exposició organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

De l'11 de novembre de 2020 al 10 de gener de 2021

Museu Torre Balldovina

Plaça de Pau Casals, s/n
08921 Santa Coloma de Gramenet
Tel. 933 857 142
museutorreballdovina@gramenet.cat
www.gramenet.cat/museutorreballdovina
Facebook: @museu.torre.balldovina

Horaris

De dimarts a dissabte, de 18 a 20.30 h
Dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h

Activitats complementàries

Consulteu el web per conèixer les activitats que s'han organitzat entorn a l'exposició

Organitzadors



Col·laboradors



Gabinet de Premsa i Comunicació.



Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
o.patrimoniu@diba.cat

DE PARÍS A NOVA YORK

Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut



© Estate of Roy Lichtenstein / VEGAP 2018



Els segles XIX i XX van ser protagonistes d'una gran evolució en el món de l'art i en el mercat de l'art.

El segle XIX va ser l'època, en el món de l'art, de la revolució permanent; aquell temps en què tot va evolucionar, en què tot estava en moviment i en què es buscaven nous camins. I el final de segle va ser un temps d'experimentació artística a la recerca de nous temes, de noves maneres d'entendre la creació artística, de nous reptes. La febre de la descoberta.

La història de l'art al segle XX, per la seva banda, és una història sense fi. Tot es descobreix i redescobreix, els camins més curts a vegades fan marrada, i els artistes volen menjar-se la vida i el món a queixalades. És un segle excitat, però també excitant. Un segle de barreja: el millor i el pitjor, el vell i el nou, l'esclat de la vida i la mort.



Pau Roig *El carro de fenc*
Punta seca, c. 1910



Joan Colom, *La meule*
Aiguafort i burí, 1925

“Com a col·leccionista m'agradaria ser una espècie de mag, de fetiller o d'orfebre per poder transmetre als meus contemporanis la passió pel gravat” Antoni Gelonch Viladegut

Els segles XIX i XX veuran també canvis de capitalitat. Veuran com el món de l'art i el mercat de l'art passaran de París a Nova York, en una transició sòlida però mai acabada.

L'exposició «**De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut**» vol mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que acabem de descriure: l'eclosió i l'evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Aquesta exposició, que s'estructura en cinc àmbits temàtics, es basa en la idea de la permanència del gravat. Tots els grans artistes del passat l'han treballat i n'han produït, i els contemporanis també. Per això s'hi mostra l'evolució d'aquestes tècniques i llenguatges durant els segles XIX i XX mitjançant obres i estils que s'encavalquen en el temps, perquè la història de l'art no pot ser representada com si fos una trajectòria lineal. La mostra també presenta de manera específica el paper dels gravadors catalans durant aquest període.

“Tota passió voreja el caos; la del col·leccionista, el caos dels records” Walter Benjamin



Ricard Canals, *Festa popular*
Aiguafort i aigüetinta, c. 1900

Una finestra al París del gravat des de Santa Coloma

Amb el títol 'De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut', el Museu Torre Balldovina acull un recorregut per l'art dels segles XIX i XX, període durant el qual les capitalitats artístiques i del mercat de l'art es desplaçaren de París a Nova York.

El fil conductor és el gravat, una especialitat que ha estat practicada històricament per artistes de la pintura i l'escultura i que, gràcies a la seva serialització, fugí de l'obra única per a fer-la accessible a un ampli ventall de públics. L'obra gràfica s'ha mantingut en el temps, ha evolucionat tècnicament i encara avui és vigent.

A la col·lecció Gelonch Viladegut podem seguir moviments com l'impressionisme, el postimpressionisme o les avantguardes, corrents que van propiciar que París esdevingués epicentre cultural, viu i efervescent. Centre neuràlgic de les arts que va acollir una multitud de persones —entre

elles no poques d'origen català— que hi van aprendre i difondre el seu treball artístic.

Aquesta mostra, per la seva excepcionalitat i interès, és una oportunitat única a Santa Coloma de Gramenet d'apropar-se a l'obra de grans noms de l'art internacional i a un agitat context històric, durant el qual l'art protagonitzà una revolució permanent i qüestionadora.

Creativitat, història i debat des d'un punt de vista crític i obert, que posem a disposició de la nostra ciutadania en un moment en el qual, més que mai, hem de defensar la cultura com a indiscutible primera necessitat.



Núria Parlon Gil
Alcaldeessa de Santa Coloma de Gramenet